

Рисование при помощи картофелины

С помощью самой обычной картофелины вы можете получить бесконечное количество рисунков. Вы можете ее просто разрезать пополам, или вырезать из нее различные формы и использовать в качестве штампа.

Материалы: картофелина, гуашь или акварель, бумага, мыло.

Ход работы:

1. Разрежьте картофелину на две половины. Одну половину обрезанной стороной опустите в краску.
2. Прижмите картофелину окрашенной стороной к бумаге. В зависимости от силы давления и количества краски одна и та же форма может давать различные изображения.
3. Из другой половинки вырежьте звезду или облако. Окуните форму в жидкую краску.
4. Отпечатайте изображение на бумаге тем же способом, что был описан выше, и дав высохнуть, сделайте отпечаток вырезанной фигуры поверх первого отпечатка.
5. Для создания отпечатков с разводами похожими на ветви деревьев смешивайте краску с мылом.



Техника «выдувания»

Техника «выдувания» Метод выдувания ртом и соломинкой позволяет в известной степени контролировать получаемые результаты. Очень важно подождать, пока не высохнет один тон, прежде чем наносить второй, если не хотите их смешивать. Эффект пятен может быть получен с помощью фена. В рисовании пейзажей в данной технике можно рисовать старые или сухие деревья, направляя поток воздуха из трубочки в нужном направлении.

Материалы: тушь или акварель, бумага, трубочка или соломинка, вода.

Ход работы:

1. Выжимайте краску с кисти на бумагу, пока не получите каплю желаемого размера.
2. Дуньте через соломинку на сгусток краски, чтобы распылить ее во всех направлениях .



Техника «маленькими точками»

Техника живописи маленькими точками краски, наносимыми концом кисти, получила название «пуантилизм». Как и в традиционной акварели, в данной технике вы работаете от светлого к темному, начиная с самых светлых тонов и затем добавляя темные. Этот метод требует терпения, большой наблюдательности и тонкого чувства цвета.

Материалы: акварельные краски, бумага, тонкая кисть, вода, палитра.

Ход работы:

1. Обведите форму контуром, работая светлыми тонами и одновременно
2. определяя общую тональную шкалу изображения.
3. Далее нанесите промежуточные тона.
4. Закончите самыми темными тонами и нанесите больше точек в слишком светлых местах.



Линогравюра

Изображение, полученное, в результате оттиска на бумаге с печатной формы в данном случае с линолеума выполняется специальными резцами (штихелями).

Материалы: линолеум, штихель или канцелярский ножик, тушь, губка или кисть, бумага.

Ход работы:

1. Нанесите рисунок на линолеум.
2. Штихелем провести по контуру рисунка таким образом, чтобы оставалась бороздка - углубление.
3. Нанести краску.
4. Выполнить отпечаток.



Рисование солью

Рисование с солью Соль применяется для получения фактур. Если насыпать несколько крупинок соли на сырую краску, она впитает ее и высохнет, образуя увлекательные фигуры, похожие на снежинки. Результат может быть различным, в зависимости от количества крупинок соли и расстояний между ними. Влага также играет важную роль. Чем краска сырее, тем шире пятна от каждой крупинки. Большое количество соли произведет эффекты, которые будут имитировать фактуру пористого камня, снега, или определенного типа растительности.

Материалы: акварельные краски, бумага, кисти, вода, палитра.

Ход работы:

1. Намочите бумагу.
2. Нанесите ярко краску полосками, пятнами, кому как захочется.
3. На сырую краску насыпьте крупную соль.
4. Дайте просохнуть рисунку. Соль можно смахнуть или оставить.

