



## КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ

### Консультация для родителей

#### *Как научить вашего малыша рисовать?*

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье. Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получат от таких занятий не только удовольствие.

#### *Польза рисования*

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением

ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.



В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

*Помните, каждый ребенок—это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.*

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. "Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением

- Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия.
- Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.
- Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.
- Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи.

**Пусть творчество доставит радость вам  
и вашим детям!**



способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.



### *Как научить ребенка рисовать?*

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

- Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.
  - Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.
  - Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом демонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).
- Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и, будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.

При работе над коллажем детям предоставляется возможность познакомиться с разнообразными материалами: бумага, ткань, пуговицы, фольга и т.д. это пробуждает интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить свою творческую идею с помощью разных средств.

На основе практических занятий, возможна программа, назвать можно по усмотрению педагога - «Страна фантазия», «Приглашение к творчеству» и т.д.

Она состоит из 3 этапов:

1 этап - младший возраст - «Путешествие по стране «Фантазия». Главная цель — обучить. Изобразительный материал: гуашь, мелки, пуговицы, бумага. Дети знакомятся с приёмами работы с кистью (художественной, клеевой), делают первые «шаги» в цвете.

2 этап - средний возраст - «Мир предметов и вещей».

Главная цель - развить.

Изобразительный материал: гуашь, фломастеры, мелки, веточки, кружево, вырезки из журналов, открыток. Дети знакомятся с основами композиции и цветовидения (оттенки, тёплые и холодные цвета, цветовая гармония).

3 этап - старший возраст - «Я - художник».

Главная цель — свободное творчество.

Изобразительный материал: тушь, цветные карандаши, фольга + ранее знакомый материал. Дети учатся связывать цвет с характером, образ с символом. Учатся самостоятельно, творчески подходить к теме, подбору материала композиции, определять цветовую гамму.

Не надо бояться экспериментов — творите, фантазируйте и тогда у вас обязательно всё получится!



Дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Вначале ребёнку доставляет удовольствие ритм движения руки, которая удерживает и направляет пишущий предмет. Потом, в процессе дальнейших художественных занятий, он начинает понимать - линией можно заменить или обозначить какую-то форму. Но если в 2.5-3 года ребёнок может «раскрепоститься» в рисунке (главное желание карандашом или краской оставить след на бумаге) и сделать это быстро, не имея определённого замысла, то уже в подготовительной группе может появиться нерешительность, боязнь не справиться с работой. А желание творить в младшем школьном возрасте может вообще пропасть из-за неумения на взгляд ребёнка, правильно нарисовать что-то. Причины могут быть разными, в том числе неверный подход педагога к изобразительной деятельности, проявляющейся в следующем:

ребёнку навязывают определённые штампы и стереотипы (трава — зелёная, небо - синее, дерево — столб или треугольник),

исключаемая возможность самовыражения ребёнка в цвете, линии (использование «чистых цветов» без смешивания красок, чёткая обводка контура как в мультипликации).

боязнь педагога предоставить в пользование детям самые разнообразные материалы (рисование - только цветными карандашами, лепка - только пластилином, аппликация - только цветная бумага).

Возвращаясь в своё детство, вспомним, какое значение мы, будучи маленькими, придавали своим «драгоценностям» (камешкам, кусочкам кружева, бусинам, пуговицам и др.) На взгляд взрослого это «ненужные вещи и предметы», а для ребёнка — ценней и значимей, чем настоящие игрушки. А почему бы эти «необычные материалы» не включить «детское творчество»? Именно то, что ближе и понятней ребёнку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь материалы, с которыми дети соприкасаются, часто случайно, вызывают у них желание посмотреть, потрогать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребёнок открывает для себя такие понятия, как «линия», «форма», «ритм». Это порой происходит неожиданно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребёнок использует возможности ритма, цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему в данный момент материалом. Чтобы ребёнок представлял, осознавал, что он делает, какой он затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить: «направлять» ребёнка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, который в обычной жизни неприметен, в руках ребёнка «оживает» преобразуется и несёт в себе смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная в белый цвет, в одном случае может быть деревом, в другом — морским кораллом, кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки

Детские работы не должны быть живописной или графической. Она может быть и должна включать и другие изобразительные материалы. Лучше всего для этого подходит коллаж (приклеивание к какой-либо основе, выбранной как фон, материалов, отличающихся по цвету и фактуре).