

«Музыка в трудовом воспитании дошкольника»

консультация для педагогов и родителей

подготовили музыкальный руководитель:

Решетова Е.Н.

Федорюк Н.С.

Труд - это целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей.

На протяжении всего развития дошкольного воспитания проблеме трудового воспитания дошкольников уделялось большое внимание. Трудолюбие не дается от природы, а должно воспитывается с самого раннего детства.

Главная цель труда – в его влиянии на личность ребенка. Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка. Движения становятся увереннее и точнее. Труд оказывает существенное влияние и на умственное развитие ребенка. Он развивает сообразительность, любознательность, инициативу, активное восприятие, наблюдательность, внимание, сосредоточенность, тренирует память. А так же труд развивает мышление - ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы и явления, с которыми он имеет дело.

При ознакомлении с трудом взрослых, у детей пробуждается чувство уважения к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда, возникает желание быть похожими на лучших людей, подражать им в труде и поведении. Труд способствует развитию умственных и физических возможностей детей, их эстетических и нравственных чувств. И наша задача воспитывать у них положительно – эмоциональное отношение к любому виду труда и для этого создать такие условия, которые обеспечат формирование у детей привычки к труду, трудолюбию.

Знакомясь с трудом взрослых, ребёнок может столкнуться с положительным и негативным отношением к труду, с недобросовестностью и её последствиями. Педагог может использовать эти случаи для формирования ответственного отношения к труду, Важно обращать внимание детей на творческое отношение взрослых к своему труду.

К художественным средствам в трудовом воспитании дошкольников следует отнести художественную литературу, музыку и изобразительное искусство. Через эти художественные средства у детей формируются представления о труде, об отношении людей к труду, о том, как оценивают окружающие труд других людей. Эти средства служат для воспитания нравственных чувств и отношений.

Художественное слово помогает формировать нравственное отношение к труду, высокие идеалы. Произведения изобразительного искусства то же могут быть

средством решения воспитательных задач. Они помогают конкретизировать представления ребёнка и способствуют воспитанию чувств.

Роль музыки в воспитании дошкольника своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, тем не менее, именно с помощью её можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудиться, воспитывать желание трудиться, понять важность и общественную значимость труда людей.

Огромное значение в трудовом воспитании имеет фольклор. Фольклор как форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя всё ценное, что существовало ранее и, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время. Люди слагали песни, былины, сказки, пословицы, поговорки об искусных мастерах и рукодельницах, восхваляли их умения и мастерство. В произведениях народного творчества отражено глубокое уважение к труду.

Одним из главных элементов устного народного творчества является ПЕСНЯ, сопровождающая человека всю его жизнь - в труде, в праздники и в быту.

Песенный фольклор *«Пошла млада за водой», «Ходила младёшенька по борочку», «Уж, как я ль свою коровушку люблю», «Уж, ты прялица».*

Тема труда широко представлена в песнях о трудовом процессе взрослых, их профессиях советских и современных композиторов: *"Без труда не проживёшь"* В.Викторов, Л. Кондрашенко / В. Агафонников, *«Песня пожарника»* Е. Птичкина, *«Песни про профессии»* Ю. Кудинова и др.

Детские песни о труде: *«Антошка»* Ю.Энтина/В.Шаинского; *«Песня Василис»* В.Коростылёв/И.Якушенко; *«Мамины помощники»* Л.Северинова.

В классической музыке: Р.Шуман *«Песня итальянских моряков»*, С.Майкопар *«Песня моряков»*, *«Пастушок»*. Шуточное музыкальное произведение Р. Шумана *«Весёлый крестьянин»*, где музыка рисует ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы. Или старинная музыка французского композитора Франсуа Куперена *«Жнецы»*, рассказывающая о людях, которые убирают хлеб в ручную.

Музыкальная игра *«Дружно моем окна»*, танец-игра *«Стирка»*. В музыкальных играх дети могут быть шофёрами и садовниками, строителями, скульптурами, художниками, космонавтами, врачами и поварами. Она поможет веселее, интереснее организовать игру на правила уличного движения.

Мы знакомим с жизнью и творчеством композиторов, с другими музыкальными профессиями (дирижёр, музыкант, певица, балерина). Во время самостоятельной деятельности, в игре, на занятиях по ИЗО и ручному труду, можно заметить, как дети подпевают себе знакомые песенки или незамысловатые мелодии сочиненные ими самостоятельно.

Как же можно использовать музыку в трудовом воспитании?

Под музыку физический труд становится легче и приятнее. Её полезно использовать во время коллективной уборки групповой комнаты, во время ручного труда, труда на участке. Дети могут потихоньку подпевать взрослому. Конечно, это возможно в тех случаях, когда не идёт прямое обучение трудовым действиям.

Музыка подчёркивает эстетическую сторону труда, его ритм, что всегда привлекает ребят, способствует воспитанию у них интереса и уважения к людям разных профессий.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Дети полюбят труд, если его будет сопровождать оптимистический настрой. Тогда каждого ребенка будет радовать и сам процесс труда, и его результаты. Но это будет зависеть от того, смогли ли мы, взрослые, открыть для них интересные, увлекательные, занимательные стороны того, чем они заняты; сумели ли привлечь на помощь художественные средства.

Конечно, нельзя научить человека трудиться только при помощи художественных средств. И, тем не менее, именно с их помощью можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим тех, кто трудится и готов помочь другому.