

The background of the cover is a vibrant, abstract composition of musical elements. It features a large, stylized treble clef in shades of blue and purple on the left side. Scattered throughout are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, in colors like yellow, orange, blue, and purple. Sweeping, flowing lines in red, blue, and yellow suggest a sense of movement and rhythm. The overall aesthetic is modern and artistic, with a focus on color and form over realistic representation.

Ритмодекламация

консультация для родителей

*музыкальный руководитель:
Решетова Е.Н.
Федорюк Н.С.*

Как называется то, что с таким увлечением исполняют дети на музыкальных занятиях, праздниках и даже дома? Этот довольно новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности называется **ритмодекламация**.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». Название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании.

В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей.

«Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и является важным развивающим фактором для ребёнка» - Т.А. Боровик

В основе ритмодекламации лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма.

Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Почему же ритмодекламация как вид музыкальной деятельности так нравится всем детям, почему даже плохо поющие ребята с огромным желанием исполняют эти модели?

Во-первых, это интересное, зачастую необычное, завораживающее своей новизной соединение стилистически разноплановой, красивой, эмоционально-образной музыки (от старинных музыкальных произведений 15—16 вв. до современных джазовых импровизаций, от образцов мирового музыкального детского фольклора до компьютерной музыки) и ярких, самобытных поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма).

Передача таких ярких музыкально-художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора здесь на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности, не чувствуя себя «ущербными».

Именно благодаря ритмодекламации у многих таких ребят возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению, музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение. Зачастую, при начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как *подражание речевой пластике взрослого*. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на *ритм, уточняется рисунок интонации*. Третий этап отличается свободным характером исполнения. Здесь не исключаются возможности для творчества ребёнка: поиска интонационной характеристики героев и индивидуальной выразительности произведения, двигательной пластики и мимики, а также попыток исполнения с собственным аккомпанементом.

Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом, с различной динамикой (громко, тихо) и высотой звука (высоко, низко). Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притоков и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Главное разумно и дозировано использовать количество вариантов, следя за состоянием детей, не допуская их усталости и утомления, а особенно – потери интереса.

Ритмодекламация представлена различными видами творческой деятельности:

1. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые: пальчиковая гимнастика способствует развитию мышечного аппарата, мелкой моторики, повышает тактильную чувствительность, развивает чувство ритма, координацию движений.
2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые импровизации). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

3. Декламация и телесная игра (хлопки, шлепки, топот и т. д.) Эти речевые упражнения пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанимента», усиливающего ощущение темпа, динамики и способствует вокальной и речевой активности.

4. Ритмические игры с различными ударными инструментами (палочки, ложки). Данные игры учат находить различные способы игры на инструментах, ритмично передают метр и ритм стиха.

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

Базой для речевых упражнений, ритмодекламации служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички и т.д. Также успешно используются стихи А. Барто, И. Токмаковой, Е. Благининой и др.

Вот примеры речевых игр, упражнений, которые Вы можете попробовать дома вместе с детьми. Начнем с массажа спины.

“Дождик”

Дождик бегаёт по крыше,	ритмично похлопывать ладошками по всей спине
Бом, бом, бом!	постукивать пальчиками
По веселой звонкой крыше,.	ритмично похлопывать ладошками по всей спине
Бом, бом, бом!	постукивать пальчиками
Дома, дома посидите,	поколачивать кулачками
Бом, бом, бом!	постукивать пальчиками
Никуда не выходите,	растирать ребрами ладоней
Бом, бом, бом!	постукивать пальчиками
Почитайте, поиграйте	ладони на плечи и большими пальцами
В дом, дом, дом	растирать плечи круговыми движениями
А уйду - тогда гуляйте,	поглаживать ладонями сверху вниз
Бом, бом, бом!	



Ранним утром. (Т.Э.Тютюнникова)

Игру необходимо сопровождать звучащими жестами, затем можно использовать музыкальные инструменты.

Ранним утром на рассвете,
Шух- шух- шух,
То ли аист, то ли ветер,
Шух- шух- шух,
Пролетел среди берёз,
Ффуууу!
Новость новую принёс,
Ффуууу!
И по лесу тут же слухи,
Ссшшш!
Полетели точно мухи,
Зззззз!
Покатился лесом гул:
Ггуууу!
То спросонок лес вздохнул,
Ггуууу!
И посыпалась роса,
Кап- кап- кап- кап!
Зазвучали голоса
Ааааа!

шлепки по ногам
«шуршать ладошками»
шлепки по ногам
«шуршать ладошками»
изображаем «крылья»
звукоимитация голосом
пальчик указательный к губам
звукоимитация голосом
«шепчимся»
звукоимитация голосом
машем мелкими «крыльями»
звукоимитация голосом
нарисовать руками большой круг
звукоимитация голосом
глубокий вдох
звукоимитация голосом
«брызги» руками
звукоимитация голосом
изображаем
разные голоса лесных жителей

Лесной вальс. (Т.Э.Тютюнникова)

Данная речевая декламация в трёхдольном размере (ритм вальса - раз, два, три).

Белочка с зайчиком вышли гулять,
Травки поесть и орешков собрать,
Рыжая белочка - щёлк да по - щёлк,
Заинька серенький - прыг да прыг, скок.
Видят вдруг ёжик бежит по траве,
Гриб сам нашёл он в траве - мураве,
Весь я в иголках - пых, да по - пых,
Помнить друзья бы должны вы о них!

хлопки, шлепки на
трёхдольный размер
щелчки
хлопки
«шуршать» руками
шлепки
хлопки
хлопки, шлепки



Телёнок. А. Веденский

Бу- бу,
Я рогатый,
Бу- бу,
Я хвостатый,
Бу- бу,
Я ушастый,
Бу- бу,
Очень страшный,
Бу- бу,
Испугаю,
Бу- бу,
Забодаю!

два прыжка
«рожки» из пальчиков
два прыжка
«хвостик» из руки за спину
два прыжка
«ушки» из ладошек
два прыжка
изобразить страшный вид
два прыжка
пугающий жест
два прыжка
«бодаются»



Хохотальная разминка

Упражнение «Хохотальная разминка» рассчитана на развитие звуковысотного слуха и чувство ритма. Прохлопывая ритм на разноуровневой высоте, мы имитируем голосом эту же высоту.

Хо- хо- хо, ха- ха- ха,
В речке плещется уха!
Хо- хо- хо, ха- ха- ха,
Это просто ЧЕ- ПУ- ХА!
Хо- хо- хо, хо- хо- хо,
Вот какое ЧЕ- ПУ- ХО!
Хе- хе- хе, хе- хе- хе,
Вот какое ЧЕ- ПУ- ХЕ
Ху- ху- ху, ху- ху- ху,
Вот какое ЧЕ- ПУ- ХУ!
Хо- хо- хо, ха- ха- ха,
Проглотила всё блоха
Потому что ЧЕ- ПУ- ХА!

три шлепка по коленям, три шлепка по груди
«змейка» правой рукой
три шлепка по коленям, три шлепка по груди
проговорить тоненьким голосом
шесть шлепков по коленям
проговорить низким голосом
шесть шлепков по животу
проговорить средним голосом
шесть хлопков над головой
проговорить писклявым голосом
три шлепка по коленям, три шлепка по груди
изобразить, как проглотила блоха
развести руки в стороны.



Интонационно – речевая игра «Варим борщ» (модель Т. Боровик)

Правила: каждые две строчки проговариваются 2 раза

Кастрюлю с водой	показываем «большую кастрюлю» - сомкнутыми перед собой руками покачиваем в стороны
Ставим на огонь	движение сомкнутыми руками вниз - «поставили!»
*Варим борщ, варим борщ, Вкусный, овощной!	одна рука полукругом, другая как бы с половником после слов - делаем «воздушный поцелуй» пр. рукой, причмокивая («какая вкуснятина!»)
Раз-два, картошечка, Варится картошка!	«лепим пирожки» пружинистое движение ладошками вниз - «бросили картошечку!»
От капусты стало густо, Гу-у-у-сто!	вращаем запястьями рук перед собой круговые движение запястьями вверх, интонация голоса - вверх
Варим борщ, варим борщ Вкусный, овощной!	одна рука полукругом, другая как бы с половником после слов - делаем «воздушный поцелуй» пр. рукой, причмокивая («какая вкуснятина!»)
Свёклу и морковку – чик,	ребром ладони правой руки ритмично стучим («режем») по ладошке левой руки; с высокой интонацией в голосе
Режем – чик, ловко – чик!	на слово «чик» - стряхивающее движение в сторону («сбросили в кастрюлю»)
Красные поми-	движение руками «весы», с расставленными пальцами - («держим большие помидоры»); с низкой интонацией
до-о-о-ры!	движение руками вперёд, сжимая-разжимая пальцы («подавим помидоры»)
Варим борщ, варим борщ Вкусный, овощной!	одна рука полукругом, другая как бы с половником после слов - делаем «воздушный поцелуй» пр. рукой, причмокивая («какая вкуснятина!»)
.Добавляем – мм! Перец сладкий – мм!	ребром ладони правой руки ритмичные скользящие движения по ладони левой руки
Лук, лучок, петрушка и укроп.	хлопки, щелчки в стороны
Варим борщ, варим борщ Вкусный, овощной!	одна рука полукругом, другая как бы с половником после слов - делаем «воздушный поцелуй» пр. рукой, причмокивая («какая вкуснятина!»)
Всё, сварили!	«показываем кастрюлю»
А что мы забыли?	Ставим руки на пояс.
А соли мы забыли!	(«посолили»)

Получайте радость от общения с музыкой!