

**«Сюжетно-игровой танец – как средство развития
творческих способностей у детей дошкольного возраста»
консультация для родителей**

*подготовила: Решетова Е.Н.
музыкальный руководитель*

К художественному творчеству принято относиться как к чему-то особенному, недоступному большинству людей. Если в раннем детстве творит каждый ребенок (играет, поет, рисует, сочиняет различные истории и т.д.), то в школьные годы большая часть детей отлучается от этого вида творчества. И взрослые воспринимают это как нечто само собой разумеющееся.

Однако заниматься художественным творчеством может каждый ребенок, и не только может, но и должен. Ибо личность формируется, творчески постигая и усваивая мир.

Итак, что же такое творчество и действительно ли так велика его роль в жизни человека?

«Творчество — это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. п.» - Г. Г. Григорьева.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей

дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). От изображения животных, можно переходить к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребенка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. Конечно, эти задачи можно решать и на физкультурных занятиях, но именно сюжетно - игровой танец выражает особенное состояние детской души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями, в котором ребенок не формально двигается под музыку, а ищет и находит средства для наиболее адекватной передачи своих чувств, того, что им владеет. Он получает огромное удовлетворение от свободных легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия танцем поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить ее, побудить к творческому использованию выразительных движений.

Сюжетно-игровые танцы можно исполнять не только на музыкальных занятиях в детском саду, но и дома в дружной семейной компании.

Например, всем известная детская песенка игра «Плетень» слова народные, музыка В. Калинникова.



«Тень – тень – потетень» Выше города плетень. Сели звери под плетень, Похвалялися весь день.	<i>взявшись за руки, идем по кругу поднимаем руки вверх присаживаемся останавливаемся в кругу</i>
Похвалялася лиса «Всему свету я краса». Похвалялся зайка: «Пойди, догоняй-ка». Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши» Похвалялся медведь: «Могу песни я петь» Похвалялася коза: «Всем вам выколую глаза!»	<i>Каждый «зверь» выходит на слова, в которых о нем поется, «свои» слова каждый герой поет сам, стараясь в движениях передать образ. Зайка – прыгает, медведь – ходит тяжело, переваливается и т.д. По окончании пения «коза» догоняет остальных участников, «бодается».</i>

Сюжетно-игровой танец может быть под музыку, как со словами, так и без слов. Например, «Танец дикарей» Ёсинао Нака (программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)



К этому сюжетному танцу можно приготовить различные атрибуты: бусы из сухих плодов (желуди, шишки, ореховая скорлупа), бусы из «клыков» (морские ракушки или вырезанные из белой бумаги), косынки полосатой расцветки (как будто шкуры животных) и т.д. А после устроить импровизированный веселый праздник дикарей.

Дерзайте! Творите! Получайте положительный эмоциональный заряд!